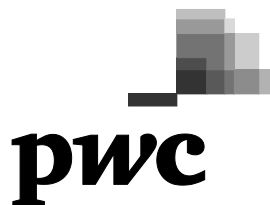

Esbjerg Ensemble S/I

Norgesgade 19, st., 6700 Esbjerg

Årsrapport for 2021

CVR-nr. 18 64 21 15



Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Påtegninger	
Ledelsespåtegning	1
Revisors erklæring om opstilling af årsregnskab	2
Generelle oplysninger om Ensemblet	
Generelle oplysninger om Ensemblet	6
Ledelsesberetning	7
Årsregnskab	
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december	19
Balance 31. december	20
Noter til årsrapporten	22

Ledelsespåtegning

Bestyrelse og ensemblechef har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2021 for Esbjerg Ensemble S/I.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten giver efter vores opfattelse et retvisende billede af Ensembles aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af Ensembles aktiviteter for regnskabsåret 2021.

Det er ligeledes vores opfattelse, at de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgående aftaler og sædvanlig praksis, og at der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af Ensemblet, der er omfattet af årsrapporten.

Esbjerg, den 8. april 2022

Ensemblechef

Gabriella Bergman

Bestyrelse

Peter Amstrup
formand

Birgitte Ebert
næstformand

Hans Henrik Andersen

Michael Harbøl

John Juel

Kerstin Thiele

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til bestyrelsen i Esbjerg Ensemble S/I

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Esbjerg Ensemble S/I for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis ("regnskabet"). Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven samt kravene i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet Ensembles aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2021 i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Ensemblet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på, at Ensemblet som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2021 har medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2021. Disse sammenligningstal har, som det fremgår af årsregnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet regler. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Ensemblets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Ensemblet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Ensemblets interne kontrol.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Ensembles evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Ensemblet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af Ensemblet, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Esbjerg, den 8. april 2022

PricewaterhouseCoopers

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

CVR-nr. 33 77 12 31

Henning Tønder Olesen

statsautoriseret revisor

mne27864

Generelle oplysninger om Ensemblet

Ensemblet

Esbjerg Ensemble S/I
Norgesgade 19, st.
6700 Esbjerg

CVR-nr.: 18 64 21 15
Regnskabsår: 1. januar - 31. december
Hjemstedskommune: Esbjerg

Bestyrelse

Peter Amstrup, formand
Birgitte Ebert, næstformand
Hans Henrik Andersen
Michael Harbøl
John Juel
Kerstin Thiele

Ensemblechef

Gabriella Bergman

Revisor

PricewaterhouseCoopers
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Esbjerg Brygge 28
6700 Esbjerg

Ledelsesberetning

Indledning

Esbjerg Ensemble er omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede mål og vision for basisensembler i Danmark. Ledelsesrapporten er derfor skrevet i lys af rammeaftalens formål 2021-2024.

Formål

Basisensemblerne bidrager til, at en mangfoldighed af musik af højeste kunstneriske kvalitet er tilgængelig og efterspørges i hele landet. Det sker gennem koncertvirksomhed samt formidling og publikumsudvikling.

Vision

Basisensemblerne har hver især en markant musikalsk profil og virker som kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt og regionalt musikmiljø bl.a. i samarbejde med andre ensembler, orkestre og musikaktører m.fl. Basisensemblerne fremfører en mangfoldighed af ny og ældre musik og bidrager aktivt til, at publikum i alle aldre møder musik, der beriger og bevæger. Ensemblerne skal desuden bidrage til at styrke musikudøvelsen blandt børn og unge.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har for aftaleperioden 2021-2024 desuden fastsat, at basisensemblerne skal:

- Have stærkt fokus på at være dynamiske og fleksible, ikke mindst i den ledelsesmæssige prioritering af ensembles virksomhed, f.eks. ensemblestørrelse, fleksible ansættelsesformer og løsninger af administrative opgaver.
- Arbejde innovativt som koncertarrangører med projektudvikling og publikumsudvikling, ikke mindst inden for børne- og ungeområdet.
- Skabe øget efterspørgsel efter musik inden for de genrer, de arbejder med.
- Fremme forankring og samarbejde, dels ensemblerne og orkestrene imellem, dels mellem ensemblerne og andre centrale aktører, herunder bl.a. landsdelsorkestrene og Levende Musik i Skolen, koncertarrangører, musikforeninger, museer mv.

Vision Esbjerg Ensemble

Esbjerg Ensemble er en centralnerve for klassisk kammermusik i sin landsdel, og på vegne af sin landsdel både nationalt og internationalt. Esbjerg Ensemble kendetegnes kunstnerisk ved at være en dynamisk og fleksibel formidler af kendt og ukendt kulturarv, samtidens kunstmusik og eksperimenterende genremøder for et stort og varieret publikum. Esbjerg Ensemble er en drivkraft i sit lokalmiljø ved at aktivere samarbejdskonserter og samarbejdsprojekter på højt plan og regnes som rollemodel langt ud over sit nærområde med sit kunstneriske virke.

Esbjerg Ensemble har opfyldt sin overordnede målsætning om at levere klassisk kammermusik for et publikum på tværs af sociale grupper, alder, uddannelse og altid med høj kunstnerisk kvalitet. En opgørelse af ensembles aktiviteter kan ses senere i

Ledelsesberetning

Ledelsesrapporten. Ensemblet har i løbet af 2021 lagt vægt på at nå et alsidigt publikum og øge antallet af værker skrevet af kvindelige komponister.

Beretning

Til trods for at ensemblet har et væsentligt mindre økonomisk råderum kommer vi ud med et positivt resultat for 2021. Samarbejdet med Erhvervsakademi Sydvest har blandt andet gjort det muligt at begrænse udgifter til hjemmesiden og markedsføringen. Begrænsning af transportudgifter til slagtøj er reduceret til et minimum efter indgåelse af aftale med Esbjerg Kulturskole og Den Ny Opera om lån af varevogn. Nodearkivar på timebasis er sat på pause, hvor nogle musikere har overtaget arbejdet. Det giver i periode med mange forskellige produktioner en belastning som ikke er holdbar i længden. Alle streamede koncerter med undtagelse af én, blev streamet under nedlukningen med organisationens eget personale. Selvom vi har aflyste koncerter, formåede vi at nå ud til flere børn og unge, men vi har desværre ikke haft nok ressourcer til også at arbejde indgående med gruppen ”unge voksne”.

Målrapporing

1. *Koncertvirksomhed*

1.1 *Egne koncerter*

Esbjerg Ensemble bidrager til, at et bredt offentligt publikum i landsdelen har tilgang til klassiske kammerkoncerter af høj kunstnerisk kvalitet.

Ensemblets koncerter programlægges med målet om at spille den klassiske kammermusik og den nyskrevne kammermusik for kammerensemble på højeste niveau. Vi har fokus på kvindelige komponister fra samtiden samt den eksisterende guldgrube af klassisk kammermusik skrevet af kvinder og mænd.

Ensemblet gennemførte samtlige planlagte sæsonkoncerter, men forårets koncerter blev alle streamet. Samarbejdet med Ensemble MidtVest i løbet af foråret gennemførte vi, men med et justeret program som levede op til gældende COVID-19 restriktioner. Lil Lacys værk Sakura var et fælles bestillingsværk for de to ensembler. Værket er lavet, så vi kan spille Sakura sammen eller hver for sig. Det vil sige, at der er tre forskellige udgaver.

Kvindelige komponister er mere eller mindre blevet spillet til samtlige abonnementskoncerter, og det er en langsigtet strategi at øge interessen for kvindelige komponister. Programmerne bliver sat i historisk perspektiv, med mulighed for at gå til koncertintroduktion og få et dybere kendskab til værkerne.

1.2 *Lokale/nationale produktioner*

Esbjerg Ensemble deltager i og opfører enkeltstående produktioner, som følger op på lokale/nationale indsatser.

Rued Langgaard Festivalen har gennem mange år udviklet sig, og i løbet af 2021 spillede ensemblet tre koncerter på festivalen. Den store satsning var Mahlers 4. symfoni for kammerbesætning i samarbejde med studerende fra SDMK.

Musikken i en brydningstid i grænselandet var i samarbejde med Ribe By.

Ledelsesberetning

Leonid Sonnings Musikpris, Det Kgl. Bibliotek, Klang Festival, Athelas Sinfonietta Copenhagen og Esbjerg Ensemble samarbejdede om en festkoncert i forbindelse med uddelingen af prisen, som gik til den kvindelige komponist Unsuk Chin.

H.M. Dronning Margrethe II's besøg i Esbjerg - Efter omtrent trehundrede års tavshed får Dronning Ulrikke Leonoras musik lov til at klinge for første gang spillet af ensemblet under H.M. Dronning Margrethes besøg i Esbjerg.

Musikken har ligget gemt hen i arkivet på universitetsbiblioteket Carolina Rediviva, Uppsala, og er til lejligheden arrangeret til Esbjerg Ensemble. De meget populære Tv-programmer, Den Klassiske Musikquiz, havde fire afsnit med kammermusik, hvor ensemblet medvirkede i to afsnit. De sidste afsnit, hvor ensemblet medvirkede, opnåede seerrekord med over 50-tusinde seere.

1.3 Børn & Unge

Esbjerg Ensemble bidrager til, at flere børn og unge i Esbjerg og nærliggende kommuner får mulighed for at opleve levende og klassisk kammermusik.

Udover skolekoncerter, som tilbydes til samtlige folkeskoler i Esbjerg Kommune, har ensemblet i samarbejde med Ribe Kunstmuseum og Rued Langgaard Selskabet udviklet en skolekoncert om Dronning Dagmar med musik af den lokale komponist Rued Langgaard. Skolerne besøger Ribe Domkirke, Ribe Kunstmuseum samt oplever en skolekoncert. I samarbejde med LMS arbejder vi på at få Musikdelen af projektet ud til andre dele af landet.

Særligt fokus på unge i 6705+ Stengårdsvej – Grundet COVID-19 restriktioner er forestillingen Spring rykket til foråret 2022. Skolekoncerten med Sing & Goldsmidt gennemførte ensemblet, men med færre elever end planlagt grundet de gældende COVID-19 restriktioner.

Vardes Kulturelle Rygsæk er et nyt samarbejde indgået med Varde Kommune, som vi håber bliver til en tradition.

Interaktive skolekoncerter online - Under nedlukningen i foråret tilbød ensemblet interaktive online koncerter.

Digitalt-undervisningsmateriale blev lavet og distribueret til folkeskoler i Esbjerg Kommune som et ekstra tilbud i musikundervisningen under Corona-nedlukningen.

2. Formidling og publikumsudvikling

2.1 Samarbejdskoncerter

Esbjerg Ensemble fastholder og udvider sit kernepublikum gennem samarbejde med andre ensembler og kulturinstitutioner. Esbjerg Ensemble udforsker og udfordrer sig selv og sit publikum gennem en tydelig udvidelse af det fysiske rum. Esbjerg Ensemble vil udover koncerter i Musikhuset Esbjerg og på SDMKG, optræde på udvalgte steder i byen og regionen, udendørs, såvel som indendørs.

Under Corona nedlukningen øgede vi antallet af koncerter og udforskede de digitale rum.

Ledelsesberetning

Da Esbjerg Ensemble er en selvejende institution og lejer lokaler privat, benyttede vi muligheden for, på forsvarlig vis, at arbejde i mindre grupper i løbet af hele foråret 2021. Vi kikkede på de kompetencer, som fandtes i organisationen, og ud fra dem så vi muligheden for at udvikle blandt andet tre nye formater til streaming. Vi undersøgte og afprøvede hvilke platforme som kunne egne sig til interaktive skolekoncerter, udviklede et live-format for vores publikum samt et streaming-format til vores almindelige abonnementskoncerter.

Udgiften hertil var antal kabelmeter, teknik og mange mandetimer udover de sædvanlige. Da vi var de første til at afprøve og udvikle interaktive skolekoncerter på platformen Teams, delte vi vores viden med DEOO's medlemmer. En teknisk guide blev lavet med alt fra mikrofoner, højtalere, kabler, kamera og en informationsvideo til skolens lærere, som beskriver hvordan man indenfor GDPR's stramme regler inviterer et ensemble ind i et klasselokale, hvor der skal interageres med elever undervist hjemmefra.

I erhvervspraktik i ensemblet i løbet af efteråret har vi haft glæden af at have en studerende fra Erhvervsakademiet hos os, som har arbejdet med udvikling af vores hjemmeside, og der er blandt andet udviklet et nyt billetsystem.

Under Rued Langgaard Festivalen udforskede ensemblet Klostergårdens uderum i Ribe, hvor publikum efter Mahlers 4. Symfoni fik en oplevelse af wienercafé og ensembles blæsere som præsenterede østeuropæisk musik.

Ensemblet er i forbindelse med skolekoncerterne om Dronning Dagmar også med i en tretrinsraket, hvor eleverne følger QR-ruter gennem Ribe by, der udover historisk formidling også indeholder korte videopræsentationer af Esbjerg Ensemble.

2.2 Talentudvikling

Esbjerg Ensemble bidrager til den musikalske fødekæde gennem initiativer, der understøtter områdets musiktalenter i samarbejde med bl.a. Kulturskolen Esbjerg og MGK.

Komponistworkshop - Filmintrouktioner til elevernes værker blev lavet, og koncerten blev live-streamet, så de andre nordiske komponiststuderende kunne blive inviteret til at se og høre koncerten online. Koncerten var tilgængelig i en periode efter koncerten online, hvilket har resulteret i, at ca. 700 personer har været forbi koncerten for at se hele eller dele af heraf. Et koncept, vi arbejder videre med til kommende workshop.

Kulturskolen Esbjerg- Promenadekoncert i samarbejde med Kulturskolens orkester, hvor dele af ensemblet spillede med i orkestret.

Ekstra undervisning på Zoom - Elever på Kulturskolen Esbjerg fik tilbudt mulighed for ekstra undervisning af ensembles medlemmer i løbet af foråret via Zoom. Dette initiativ var udover elevernes ellers planlagte online undervisning med Kulturskolens lærere.

Den Ny Opera - Esbjerg Ensemble samarbejdede i den anmelderroste operaforestilling Falstaff med Den Ny Opera, Musikhuset Esbjerg, internationale musikere samt elever fra DKDM, SDM og DJM og blev et fantastisk projekt, hvor ensemblet arbejdede aktivt på at inddrage fødekæden.

Korsamarbejde - Ribe Kammerkor, Konservatoriets Pige-koret og Treenighedskirkens Dreng- og Mandskor er meget vigtige samarbejdspartnere med deltagelse i forskellige produktioner.

MGK-Syd - Koncert og samtaler med Syddanmarks MGK-elever er også en del af opgaven for at understøtte det lokale kulturliv lokalt og regionalt.

Ledelsesberetning

Kulturskolen og Den kgl. Ballets Talentafdeling i Esbjerg - Familieforestillingen Peter og Ulven, som er en fællesproduktion mellem Kulturskolen Esbjerg, Den kgl. Ballets Talentafdeling og Esbjerg Ensemble rykkes til foråret 2022 grundet COVID-19 restriktioner.

2.3 Publikumsudvikling

Esbjerg Ensemble arbejder aktivt med publikumsudvikling bl.a. gennem fælles attraktive tilbud til unge publikummer med ”Young Advisory Board”

42,7 % flere børn og unge har ensemblet spillet for i efteråret 2021 sammenlignet med samme periode 2019.

Indsatsområde	Resultatmål	Målopfyldelse
1. Koncertvirksomhed		
	1.1 Egne koncerter	Opfyldt
	1.2 Lokale/Nationale produktioner	Opfyldt
	1.3 Børn & Unge	Opfyldt
2. Formidling og publikumsudvikling		
	2.1 Samarbejdskoncerter	Opfyldt
	2.2 Talentudvikling	Opfyldt
	2.3 Publikumsudvikling	Delvist opfyldt, se kommentar

Publikumsudvikling – Delvist opfyldt mål

Ensemblet har haft flere unge til vores koncerter i 2021 i forhold til 2019. Vi har haft stort fokus på børn og unge generelt, og har bl.a. med filmmusikkoncert 6705+ Stengårdsvej fået grundlagt gode relationer, som vi vil kunne bygge videre på

Ensemblet har tidligere haft et Young Advisory Board. Det er et fantastisk tiltag, men vi har i øjeblikket ikke ressourcer til at drive projektet, som det er tænkt, da projektarbejdet trækker flere ressourcer end ensemblets administration for nuværende kan stille til rådighed. Projektet blev tidligere drevet med kompetente personer udefra i samarbejde med vores eget personale, men grundet stor økonomisk reduktion har ensemblets ledelse valgt at minimere det administrative personale til fordel for vigtige musikerstillinger.

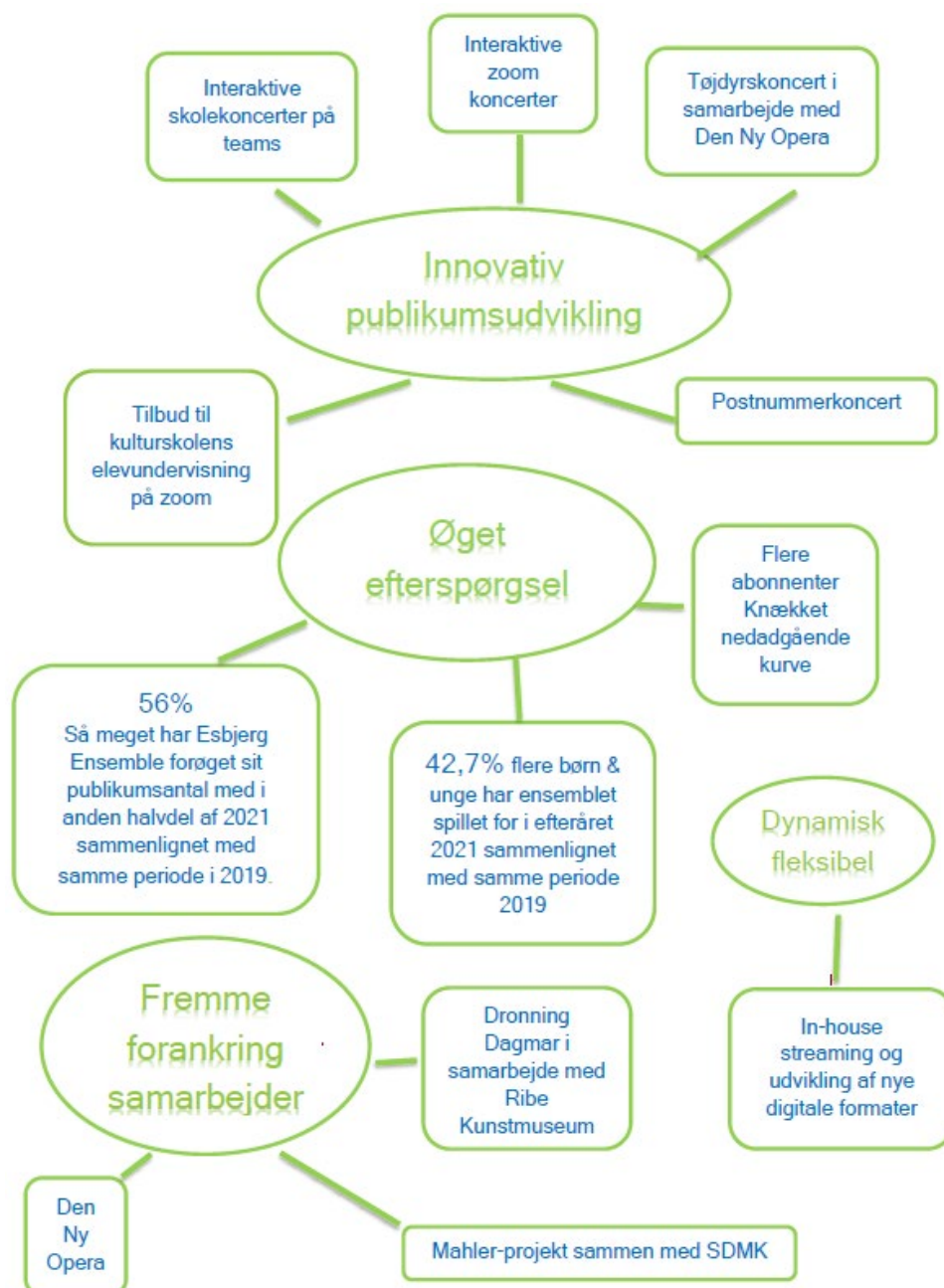
Dette til trods har vi for færre midler formået at få flere unge til vores koncerter, øge publikumsantallet, brudt den nedadgående trend og således fået flere abonnenter, men ikke i formen Young Advisory Board.

Ledelsesberetning

Særlige fokusområder

Esbjerg Ensemble har været drevet med Rammeaftale 2021-2024's visioner og formål for øje, og i lyset af flg. særlige indsatsområder.

- Innovativ publikumsudvikling
- Øget efterspørgsel
- Fremme forankring
- Dynamisk og fleksibel



Ledelsesberetning

Nye Koncepter

Tøjdyrskoncert i samarbejde med Den Ny Opera er en koncertform, som er for de mindste, deres tøjdyr, bedsteforældre og forældre. Ensemblet spiller nøje udvalgte dele af musik fra almindelige abonnementskoncerter, og to skuespillere fletter musikken sammen med en historie. Børnenes tøjdyr er også med og interagerer sammen med børnene.

Ensemblet har introduceret en ny serie Postnummerkoncert, som er vores nye abonnementstilbud, udviklet efter den store nationale publikumsundersøgelse, som blev offentliggjort i november 2020. Ensemblet kommer rundt i Esbjergs forskellige postnumre med lette, velklingende programmer på 60 minutter. Vi besøger koncertsteder, hvor vi ikke tidligere har haft vores vante gang, så alle, der har lyst, kan opleve byens egne musikere. Efteråret 2021 spillede ensemblet 6 Postnummerkoncerter. Den planlagte Julekoncert blev aflyst grundet COVID-19 restriktioner.

Esbjerg Ensemble og COVID-19

Efter en meget vellykket streamet koncert i januar besluttede vi, at det er et tiltag, vi ønsker at arbejde videre på. Til denne koncert tilkøbte vi den tekniske tjeneste, men med den økonomiske situation vi er i, er dette fremadrettet ikke muligt, hvorfor vi til kommende koncerter vurderede hvilke muligheder, der er tilgængelige med den kundskab, som er i organisationen. Administrativt personale og alle musikere undersøgte, hvorvidt det var muligt selv at producere og sende digitale formater.

Ensemblet var desværre nødt til at aflyse 3 koncerter, som ikke var mulige at flytte eller streames som alternativ. Det drejer sig om flg. koncerter Grænselyst, Postnummer-Julekoncert og Nytårs-koncert.

CD-indspilninger og udgivelser

Matias Vestergård Hansen er en ung dansk komponist, vi samarbejder med, og hans første portræt-CD indspillede ensemblet i foråret 2021. CD'en forventes at udkomme i forbindelse med hans operapremiere under Copenhagen Opera Festival 2022.

Rued Langgaard: Music of The Abyss / Signe Asmussen, Esbjerg Ensemble fik mange flotte anmeldelser i og udenfor Danmark.

Steingrímur Rohloffs ligeledes anmelderroste CD Medea/Lysistrate, som har været undervejs siden 2019, blev lanceret i marts 2021 og fik fint gennemslag i flere internationale medier.

Sunleif Rasmussens CD Territorial Songs blev godt modtaget. Udover Esbjerg Ensembles strygere sammen med Michala Petri medvirkede DR vokalensemblet, Lapland Chamber Orchestra og Aalborg Symfoniorkester.

Opsummering

Administrationen, musikerne og bestyrelsesformanden har fortsat arbejdet ekstraordinært tæt sammen for at finde langsigtede holdbare løsninger. Nyt økonomisystem er implementeret, ny revisionsfirma er tilknyttet ensemblet, og en ny bogholder er ansat på timebasis. Alle investeringer, eftersyn af instrumenter og indkøb generelt er reduceret til et minimum for at holde det meget stramme budget.

Ensemblet vil kunne arbejde på denne måde i en kortere periode, men fortsætter samme smalle økonomiske ramme, vil det på sigt gå ud over den kunstneriske kvalitet og ensembles fundament.

Tempoet er meget højt i organisationen og måske for højt, da den pressede økonomi også skaber negativ stress. Kunstnerisk har ensemblet markeret sig med flere flotte anmeldelser i national og international presse for CD-udgivelser. Mahler-produktionen under Rued Langgaard Festivalen

Ledelsesberetning

sammen med Verdis Falstaff var nogle af årets højdepunkter. Efteråret har gennemsyret et benhårdt arbejde fra alle i organisationen, hvilket gav pote, når vi sammenligner publikumstal fra samme periode 2019 – hele 56 % flere publikummer i samme periode 2021.

Det er vi meget stolte over her i Esbjerg. Med nysgerrighed og respekt for den klassiske musik kæmper vi videre for at flere skal få lov til at opleve levende klassisk musik.

Syn på fremtiden – At virke lokalt og tænke globalt

Vi siger farvel til to medlemmer i bestyrelsen, som har været en meget fin støtte i den turbulente tid. Med Business Esbjergs hjælp har vi rekrutteret to medlemmer, som vi ser frem til at arbejde sammen med i de kommende år. Med nye kompetencer og fokus på bestyrelsens arbejde, er der meget at se frem til. Synligheden i det lokale kulturliv kan mærkes, og vi glæder os til at videreudvikle de formater, vi har arbejdet med, så det kan blive endnu bedre, og give flere muligheden for at lytte til byens fantastiske ensemble. En historie fra en Postnummer koncert i 6710 – To unge voksne skulle egentligt se James Bond i biografen, men havnede af en tilfældighed på én af vores Postnummerkoncerter med Schuberts Death and the Maiden. De fortalte efterfølgende, at det var noget af det bedste, de nogensinde havde oplevet – og det var deres første klassiske koncert nogensinde, og helt sikkert ikke den sidste. De gode historier skal vi fortsætte med at fortælle i og uden for Esbjerg også fremover.

Ledelsesberetning

Bilag: Koncertstatistikker

Nøgletal for (finansstal i løbende priser)

Tabellerne viser, hvorledes orkestret/ensemblet finansieres samt orkestrets samlede antal koncerter og publikum.

Finansieringsdata genereres automatisk på baggrund af de informationer, orkestret/ensemblet indtaster i fanen "Generelt", mens de øvrige koncertdata genereres på baggrund af fanen "2-Nøgletal". For landsdelsorkestrene vil tabellerne desuden indgå i Kulturministeriets bidrag til finansloven.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024	R2025	R2026	R2027	R2028
1. Finansiering (t.kr.)											
Stat	5.476	5.525	5.586	4.581	0	0	0	0	0	0	0
Kommune	3.670	3.707	3.714	3.784	0	0	0	0	0	0	0
Egenfinansiering	519	1.094	1.273	1.639	0	0	0	0	0	0	0
Finansiering i alt	9.665	10.326	10.573	10.004	0	0	0	0	0	0	0
2. Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet											
	0	0	24	21	27	4	0	0	0	0	0
3. Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet											
	0	0	64	34	67	1	0	0	0	0	0
4. Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet											
	0	0	5.414	3.578	3.118	0	0	0	0	0	0
5. Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet											
	0	0	4.393	2.342	4.021	0	0	0	0	0	0

- Koncerter/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge

Tabellerne viser orkestrets/ensemblets aktiviteter fordelt på koncerter/sceniske forestillinger og publikum fordelt på tre målgrupper: "Koncerter/sceniske forestillinger for alle", "Koncerter/sceniske forestillinger særligt for børn og unge" samt "Opsøgende koncerter/sceniske forestillinger". Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indtaster i fanerne "2018", "2019", etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",

- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt

- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024	R2025	R2026	R2027	R2028
Aktivitetsoplysninger											
Koncerter/forestillinger med hele orkestret											
Koncerter for alle	0	16	17	13	4	0	0	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	4	1	3	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	4	3	5	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	0	24	21	27	4	0	0	0	0	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter/forestillinger med dele af orkestret											
Koncerter for alle	0	17	12	18	1	0	0	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	38	14	29	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	9	4	10	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	10	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	0	64	34	67	1	0	0	0	0	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Antal koncerter/forestillinger i alt	0	88	55	94	5	0	0	0	0	0	0
- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret											
Koncerter for alle	0	5.014	3.443	1.270	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	245	0	74	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	155	135	22	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	922	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	830	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	0	5.414	3.578	3.118	0	0	0	0	0	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	1.005	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret											
Koncerter for alle	0	1.445	899	1.465	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	1.388	1.256	1.509	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	1.560	187	676	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	371	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	0	4.393	2.342	4.021	0	0	0	0	0	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger i alt	0	9.807	5.920	7.139	0	0	0	0	0	0	0
- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0	1.005	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Ledelsesberetning

- Børn og unge til koncerter/forestillinger

Tabellerne viser detaljer for børn og unge, som har oplevet ensemblets/orkestrets koncerter og forestillinger. Publikumsstatistik genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indlæser i systemet i årene 2018, 2019 etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",

- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt

- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

	R2018	R2019	R2020	R2021	R2022	R2023	R2024	R2025	R2026	R2027	R2028
Aktivitetsoplysninger											
Børn og unge til koncerter/forestillinger med hele orkestret											
Koncerter for alle	0	130	59	132	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	176	0	61	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	101	127	3	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	39	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	576	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	0	407	186	811	0	0	0	0	0	0	0
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Børn og unge til koncerter/forestillinger med dele af orkestret											
Koncerter for alle	0	40	561	114	0	0	0	0	0	0	0
Koncerter særligt for børn og unge	0	1.190	1.354	1.432	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende koncerter	0	97	151	8	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger for alle	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0	0	0	356	0	0	0	0	0	0	0
Opsøgende sceniske forestillinger	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	0	1.327	2.066	1.910	0	0	0	0	0	0	0
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt	0	1.734	2.252	2.721	0	0	0	0	0	0	0
- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Ledelsesberetning

Geografiske nøgletal til årsrapporten -

Tabellerne viser den geografiske spredning af koncerter/ensemblets aktiviteter på et samlet niveau som forudsat på den enkelte kommune samt opdelbet. Data genereres automatisk på baggrund af de data, som orkestret/ensemblet indsender i form af "2018", "2019", etc.

Nøgletallene omfatter alle koncerter/sceniske forestillinger, som enten er:

- offentlige koncerter/sceniske forestillinger for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger",
- eller som er ikke-offentlige koncerter/sceniske forestillinger afviklet i samarbejde med grundskolen for målgrupperne "Koncerter/forestillinger for alle" eller "Opsøgende koncerter/forestillinger" samt
- koncerter/sceniske forestillinger for målgruppen "Børn og unge".

Tabellerne indgår som bilag til orkestrets/ensemblets årsrapport.

	2018	2019	2020	2021
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemblet	0	4	7	3
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensemblet	0	5	5	2
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	0	6	9	4

Geografiske nøgletal, detaljeret

Oversigt over geografisk fordeling af antal koncerter/forestillinger	2018		2019		2020		2021	
	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum	Koncerter/forestillinger	Publikum
Øvrige Europa	0	0	2	0	1	0	0	0
Øvrige Norden	0	0	2	0	0	0	2	0
Øvrige verden	0	0	0	0	0	0	0	0
Udlandet i alt	0	0	4	0	1	0	2	0
Albertslund	0	0	0	0	0	0	0	0
Allerød	0	0	0	0	0	0	0	0
Assens	0	0	0	0	0	0	0	0
Ballerup	0	0	0	0	0	0	0	0
Billund	0	0	0	0	0	0	0	0
Bomholm	0	0	0	0	0	0	0	0
Brøndby	0	0	0	0	0	0	0	0
Brønderslev-Dronninglund	0	0	0	0	0	0	0	0
Dragør	0	0	0	0	0	0	0	0
Egedal	0	0	0	0	0	0	0	0
Esbjerg	4	0	67	8.498	40	4.543	87	6.416
Faxe	0	0	5	265	0	0	0	0
Favrskov	0	0	0	0	0	0	0	0
Faxe	0	0	0	0	0	0	0	0
Fredensborg	0	0	0	0	0	0	0	0
Fredericia	0	0	0	0	0	0	0	0
Frederiksberg	0	0	0	0	0	0	0	0
Frederikshavn	0	0	0	0	0	0	0	0
Frederikssund	0	0	0	0	0	0	0	0
Furesø	0	0	0	0	0	0	0	0
Faaborg-Midtfyn	0	0	0	0	0	0	0	0
Gentofte	0	0	0	0	0	0	0	0
Gladsaxe	0	0	0	0	0	0	0	0
Glostrup	0	0	0	0	0	0	0	0
Greve	0	0	0	0	0	0	0	0
Gribskov	0	0	0	0	0	0	0	0
Guldborgsund	0	0	0	0	0	0	0	0
Haderslev	0	0	0	0	2	0	1	0
Halsnæs	0	0	0	0	0	0	0	0
Hedensted	0	0	0	0	0	0	0	0
Helsingør	0	0	0	0	0	0	0	0
Hertev	0	0	0	0	0	0	0	0
Herning	0	0	1	40	1	31	0	0
Hillerød	0	0	0	0	0	0	0	0
Hjørring	0	0	0	0	0	0	0	0
Holbæk	0	0	0	0	0	0	0	0
Holstebro	0	0	0	0	0	0	0	0
Horsens	0	0	0	0	0	0	0	0
Hvidovre	0	0	0	0	0	0	0	0
Heje-Taastrup	0	0	0	0	0	0	0	0
Hørsholm	0	0	0	0	0	0	0	0
Ikast-Brande	0	0	0	0	0	0	0	0
Ishøj	0	0	0	0	0	0	0	0
Jammerbugt	0	0	0	0	0	0	0	0
Kalundborg	0	0	0	0	0	0	0	0
Kerteminde	0	0	0	0	0	0	0	0
Kolding	0	0	0	0	0	0	1	0
København	0	0	4	271	1	135	2	174
Køge	0	0	0	0	0	0	0	0
Langeland	0	0	0	0	0	0	0	0
Lejre	0	0	0	0	0	0	0	0
Lemvig	0	0	0	0	0	0	0	0
Lolland	0	0	0	0	0	0	0	0
Lynby-Taarbæk	0	0	0	0	0	0	0	0
Læsø	0	0	0	0	0	0	0	0
Mariagerfjord	0	0	0	0	0	0	0	0
Midelfart	0	0	0	0	0	0	1	67
Morsø	0	0	0	0	0	0	0	0
Norddjurs	0	0	0	0	0	0	0	0
Nordfyn	0	0	0	0	0	0	0	0
Nyborg	0	0	0	0	0	0	0	0
Næstved	0	0	0	0	0	0	0	0
Odder	0	0	0	0	0	0	0	0
Odense	0	0	0	0	0	0	0	0
Odsherred	0	0	0	0	0	0	0	0
Randers	0	0	0	0	0	0	0	0
Rebild	0	0	0	0	0	0	0	0
Ringkøbing-Skjern	0	0	0	0	0	0	0	0
Ringsted	0	0	0	0	0	0	0	0
Roskilde	0	0	0	0	0	0	0	0
Rudersdal	0	0	0	0	0	0	0	0
Rødovre	0	0	0	0	0	0	0	0
Samsoe	0	0	0	0	0	0	0	0
Silkeborg	0	0	0	0	0	0	0	0
Skanderborg	0	0	0	0	0	0	0	0
Skive	0	0	0	0	0	0	0	0
Slagelse	0	0	0	0	0	0	0	0
Solrød	0	0	0	0	0	0	0	0
Sorø	0	0	0	0	0	0	0	0
Steins	0	0	0	0	0	0	0	0
Struer	0	0	0	0	0	0	0	0
Svendborg	0	0	0	0	1	220	0	0
Syddjurs	0	0	0	0	0	0	0	0
Sønderborg	0	0	0	0	1	395	0	0
Thisted	0	0	0	0	0	0	0	0
Tønder	0	0	0	0	2	50	0	0
Tårnby	0	0	0	0	0	0	0	0
Vallensbæk	0	0	0	0	0	0	0	0
Varde	0	0	6	414	5	491	7	482
Vejle	0	0	0	0	0	0	0	0
Vejle	0	0	0	0	0	0	0	0
Vesthimmerland	0	0	0	0	0	0	0	0
Viborg	0	0	0	0	0	0	0	0
Vordingborg	0	0	0	0	0	0	0	0
Ærø	0	0	0	0	0	0	0	0
Aabenraa	0	0	0	0	0	0	0	0
Aalborg	0	0	0	0	1	0	0	0
Aarhus	0	0	1	319	1	55	0	0
Danmark i alt	4	0	84	9.807	54	5.920	99	7.139

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december

	Note	Budget (ej revideret)			
		2021 DKK	2021 DKK	2020 DKK	2019 DKK
Statslige tilskud	1	4.581.068	4.585.654	5.585.654	5.524.880
Kommunale og regionale tilskud	2	3.783.900	3.783.900	3.713.500	3.707.100
Fonde og sponsorer	3	584.023	745.000	325.000	420.000
Egenindtægter mv.	4	1.055.422	528.000	603.607	571.089
Finansielle indtægter	5	0	0	0	0
Indtægter i alt		10.004.413	9.642.554	10.227.761	10.223.069
Kunstnerisk produktion	6	-7.907.312	-7.816.249	-7.581.054	-8.243.491
Administration, ledelse, markedsføring mv.	7	-1.778.735	-1.613.009	-1.806.299	-1.908.426
Lokaleudgifter	8	-172.604	-170.000	-216.664	-209.716
Øvrige udgifter		0	0	0	0
Finansielle omkostninger		-25.097	-35.000	-38.858	-38.823
Udgifter i alt		-9.883.748	-9.634.258	-9.642.875	-10.400.456
Årets resultat		120.665	8.296	584.886	-177.387

Balance 31. december

Aktiver

	Note	2021 DKK	2020 DKK	2019 DKK
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		29.500	55.000	225.955
Andre tilgodehavender	10	134.328	487.861	480.353
Periodeafgrænsningsposter	11	68.059	21.316	52.959
Tilgodehavender		231.887	564.177	759.267
Likvide beholdinger		1.215.427	367.086	670
Omsætningsaktiver		1.447.314	931.263	759.937
Aktiver		1.447.314	931.263	759.937

Balance 31. december

Passiver

	Note	2021 DKK	2020 DKK	2019 DKK
Egenkapital	12	160.947	40.282	-544.604
Feriepengeforpligtelser		471.064	505.051	214.463
Langfristede gældsforpligtelser		471.064	505.051	214.463
Kreditinstitutter		0	0	481.377
Leverandør af varer og tjenesteydelser		98.293	0	0
Anden gæld	13	657.010	368.279	493.765
Periodeafgrænsningsposter	14	60.000	17.651	114.936
Kortfristede gældsforpligtelser		815.303	385.930	1.090.078
Gældsforpligtelser		1.286.367	890.981	1.304.541
Passiver		1.447.314	931.263	759.937
Eventualforpligtelser og øvrige økonomiske forpligtelser		15		
Anvendt regnskabspraksis		16		

Noter til årsregnskabet

	2021 DKK	2020 DKK	2019 DKK
1 Statslige tilskud			
Statens Kunstfond	4.581.068	5.585.654	5.524.880
	4.581.068	5.585.654	5.524.880
2 Kommunale og regionale tilskud			
Esbjerg Kommune	3.783.900	3.713.500	3.707.100
	3.783.900	3.713.500	3.707.100
3 Fonde og sponsorer			
Tilskud fra Hoffmann Fonden	250.000	250.000	0
Tilskud fra Alice og Tage Sørensens Fond	50.000	50.000	0
Tilskud fra Foreningen Victor	30.000	25.000	0
Tilskud fra Dansk Kapelmesterforening	5.000	0	0
Tilskud fra Dansk Komponistforening	49.244	0	0
Tilskud fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	34.244	0	0
Tilskud fra Knud Højgaards Fond	21.403	0	0
Tilskud fra William Demant Fonden	25.964	0	0
Tilskud fra Augustinus Fonden	24.964	0	0
Tilskud fra Statens Kunstfond	10.000	0	0
Tilskud fra Region Syddanmark	58.204		
Tilskud fra Koda	10.000		
Tilskud fra Edition Wilhelm Hansen	15.000	0	0
Tilskud fra andre	0	0	420.000
	584.023	325.000	420.000

Noter til årsregnskabet

	2021	2020	2019
	DKK	DKK	DKK
4 Egenindtægter mv.			
Koncertsalg og samarbejde	274.411	522.806	432.380
Salg af billetter	96.150	80.801	138.709
Andre indtægter	684.861	0	0
Egenindtægter mv.	1.055.422	603.607	571.089
5 Finansielle indtægter			
Finansielle indtægter	0	0	0
	0	0	0
6 Kunstnerisk produktion			
Leje/køb af instrumenter	0	-23.476	-30.359
Diverse turneomkostninger	-184.524	-753.600	-681.127
Rejse og transportomkostninger	-172.825	-183.124	-427.363
Forsikringer	-53.417	-47.923	0
Grænselyst	-192.330	0	0
CD-produktion mv.	-201.501	0	0
Vedligehold instrumenter mv.	-47.882	-93.751	-105.300
Øvelokaler og lejlighed assistenter	-254.125	-260.853	-277.703
Viderefakturerede rejseomkostninger	-2.333	0	0
	-1.108.937	-1.362.727	-1.521.852
Løn musikere	-5.045.670	-5.159.591	-4.994.799
Løn ledelse	-695.634	-563.353	-677.665
Assistenter/medhjælper	-36.364	-210.769	-386.025
Solister/ Dirigent	-27.671	-42.294	-124.464
Honorar musikere som er viderefaktureret	-543.046	0	0
Regulering af feriepengeforpligtelse	-119.745	-140.994	-66.182
Personaleudgifter m.v.	-13.255	0	0
Vikar	-316.990	-377.425	-504.731
Lønrefusioner og dagpenge	0	276.099	32.227
	-6.798.375	-6.218.327	-6.721.639
	-7.907.312	-7.581.054	-8.243.491

Noter til årsregnskabet

	2021	2020	2019
	DKK	DKK	DKK
7 Administration, ledelse, markedsføring mv.			
Hjemmeside	0	-36.100	0
Repræsentation	-8.487	-7.367	-9.985
Mødeudgifter	-5.751	-14.230	-12.003
Markedsføring	-63.756	-207.004	-221.210
Salgssomkostninger	-77.994	-264.701	-243.198
Kontorartikler, kontingenter mm	-17.893	-299.718	-290.679
Telefon	-81.600	0	0
Forsikringer	-49.561	0	0
Abonnementer og kontingenter	-89.596	-43.315	0
IT-omkostninger	-113.692	-74.084	0
Porto og Gebyrer	-26.864	0	0
Revision og regnskabsmæssig assistance	-50.127	-60.952	-196.149
Konsulent	0	-129.111	-9.091
Anskaffelse og vedligehold af inventar	-42.522	-22.268	-56.006
Leje driftsmidler	-32.036	0	0
Løn ledelse/administration	-1.028.722	-831.208	-1.010.513
Regulering af feriepengeforpligtelse	-22.695	-27.902	-10.397
Sociale udgifter m.v.	-145.369	-123.018	-32.128
Diverse omkostninger	-64	69.978	-60.265
Andre omkostninger	-1.700.741	-1.541.598	-1.665.228
	-1.778.735	-1.806.299	-1.908.426

Noter til årsregnskabet

	2021	2020	2019
	DKK	DKK	DKK
8 Lokaleudgifter			
Rengøring	-9.098	0	0
Lokaleleje	-163.506	-216.664	-209.716
	-172.604	-216.664	-209.716

	Grænselyst projekt
9 Projekttilskud	
Tilskud fra Dansk Komponistforening	34.244
Tilskud fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	34.244
Tilskud fra Knud Højgaards Fond	21.403
Tilskud fra William Demant Fonden	25.964
Tilskud fra Augustinus Fonden	24.964
Tilskud fra Statens Kunstfond	10.000
Tilskud fra Region Syddanmark	58.204
Indtægter	209.023
Honorarer	-192.700
Administrationsomkostninger	-16.323
Omkostninger	-209.023
Resultat	0

Noter til årsregnskabet

	2021 DKK	2020 DKK	2019 DKK
10 Andre tilgodehavender			
Andre tilgodehavender	6.480	273.831	260.000
Tilgodehavende merværdiafgift	0	100.176	156.600
Deposita	83.808	73.130	31.841
Personalemellemværende	44.040	40.724	31.912
	134.328	487.861	480.353
11 Periodeafgrænsningsposter			
Forudbetalte udgifter	68.059	21.316	52.959
	68.059	21.316	52.959
12 Egenkapital			
Saldo primo	40.282	-544.604	-367.217
Årets resultat	120.665	584.886	-177.387
	160.947	40.282	-544.604
13 Anden gæld			
Skyldig merværdiafgift	110.347	0	0
ATP	12.780	10.707	11.176
Feriepengeforpligtelse	449.673	307.232	428.925
Feriepenge	196	340	3.664
Skyldige omkostninger	62.514	50.000	50.000
Skyldig EE Fonden	21.500	0	0
	657.010	368.279	493.765
14 Periodeafgrænsningsposter			
Forudmodtagen tilskud fra fonde	60.000	17.651	114.936
	60.000	17.651	114.936

Noter til årsregnskabet

15 Eventualforpligtelser og øvrige økonomiske forpligtelser

Leje- og leasingforpligtelser

Ensemblet har indgået en huslejeaftale omkring lejemål, der kan opsiges med 3 måneders varsel. Ensemblets huslejeforpligtelse udgør TDKK 92.

Ensemblet har indgået en lejeaftale på en printer med en restløbetid på 36 måneder. Ensemblets lejeforpligtelse udgør TDKK 119.

Andre eventualforpligtelser

Ensemblet modtager tilskud fra Statens Kunstfond, Esbjerg Kommune samt diverse fonde. Tilskuddene har tilknyttet sædvanlige tilbagebetalingsforpligtelser, såfremt forudsætningerne for udbetaling af tilskud ikke opfyldes.

Noter til årsregnskabet

16 Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Esbjerg Ensemble S/I for 2021 er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens indregnings- og målingsbestemmelser for virksomheder i regnskabsklasse A med tilvalg af enkelte regler fra højere regnskabsklasser samt gældende bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som foregående år.

Årsrapporten for 2021 er aflagt i DKK.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, måles til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældens opståen indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

Resultatopgørelsen

Nettoomsætning

Ved salg af varer indregnes nettoomsætning, når fordele og risici vedrørende de solgte varer er overgået til køber, nettoomsætningen kan måles pålideligt og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele ved salget vil tilgå institutionen.

Serviceydelser indregnes i takt med udførelse af den service, som kontrakten vedrører ved anvendelse af produktionsmetoden, hvorved nettoomsætningen svarer til salgsværdien af årets udførte serviceydelse. Metoden anvendes, når de samlede indtægter og omkostninger på serviceydelsen og færdiggørelsesgraden på balancedagen kan opgøres pålideligt, og det er sandsynligt, at de økonomiske fordele, herunder betalinger, vil tilgå institutionen. Som færdiggørelsesgrad anvendes afholdte omkostninger i forhold til de forventede samlede omkostninger på serviceydelsen.

Nettoomsætningen måles til det modtagne vederlag og indregnes eksklusive moms og med fradrag af rabatter i forbindelse med salget.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger indeholder gager og lønninger samt lønafhængige omkostninger, der er afholdt for at opnå årets nettoomsætning.

Noter til årsregnskabet

16 Anvendt regnskabspraksis (forsat)

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger omfatter renter samt finansielle omkostninger ved realiserede og urealiserede valutakursreguleringer.

Balancen

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles i balancen til amortiseret kostpris eller en lavere nettorealiseringsværdi, hvilket normalt udgør nominal værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet som aktiver omfatter afholdte forudbetalte omkostninger.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser indregnes til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende opgøres de til kursværdi på balancedagen, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser normalt svarer til den nominelle værdi.