

ESBJERG ENSEMBLE  
Årsregnskab  
2015

## INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Institutionsoplysninger .....	1
Ledelsespåtegning .....	2
Revisionspåtegning .....	3
Ledelsens årsberetning .....	.5
Anvendt regnskabspraksis .....	.10
Resultatopgørelse 2015 for institutionen Esbjerg Ensemble .....	.12
Noter til resultatopgørelsen .....	13
Kommentarer til årsregnskab 2015 .....	15
Balance 2015 for institutionen Esbjerg Ensemble .....	19
Noter til balance .....	20
Opgørelse over projekterer .....	.21
Oversigt over Andre tilskud - fonde/sponsorer .....	24

## **Institutionsoplysninger**

<b>Institutionen</b>	<b>Esbjerg Ensemble Norgesgade 19 6700 Esbjerg</b>
	<b>Telefon : 75 13 93 99</b>
	<b>Hjemmeside : <a href="http://www.esbjergensemble.com">www.esbjergensemble.com</a></b>
	<b>CVR-nr: 18642115</b>
	<b>Oprettet : 23. januar 1968</b>
	<b>Hjemsted : Esbjerg</b>
	<b>Regnskabsår : 1. januar - 31. december</b>
<b>Ensemblechef</b>	<b>Katrine Ganer Skaug</b>
<b>Bestyrelse</b>	<b>Paul Holst, Formand</b>
	<b>K.A.Gorritzen, Næstformand, Esbjerg Kommune</b>
	<b>Peter Amstrup, Esbjerg Kommune</b>
	<b>John Juel</b>
	<b>Birgitte Ebert</b>
	<b>Kerstin Thiele, Esbjerg Ensemble, medarbejdervalgt</b>
<b>Revision</b>	<b>BDO Statsautoriseret Revisionsaktieselskab Birkemose Allé 31 6000 Kolding</b>

## Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og direktionen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskab for 1. januar - 31. december 2015 for den selvejende institution Esbjerg Ensemble.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med "Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet" nr. 1701 af 21-12-2010.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2015 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2015.

Ledelsens årsberetning indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Esbjerg den

-----  
Paul Holst  
Formand

-----  
Katrine Ganer Skaug  
Ensemblechef

-----  
Kerstin Thiele

-----  
Leif Pedersen, administrator

-----  
K.A. Gorritzen

-----  
Peter Amstrup

-----  
Birgitte Ebert

-----  
John Juel

## DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til Bestyrelsen for Esbjerg Ensemble

### PÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Vi har revideret årsregnskabet for Esbjerg Ensemble for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2015, der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet af ledelsen på grundlag af den på side 10-11 i årsregnskabet beskrevne anvendte regnskabspraksis og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med den på side 10-11 i årsregnskabet beskrevne anvendte regnskabspraksis og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Her ud over er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

#### Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision, yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning og god offentlig revisionskik jf. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Dette kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Esbjerg Ensembles udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Esbjerg Ensembles interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

### **Konklusion**

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Esbjerg Ensembles aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2015 samt af resultatet af Esbjerg Ensembles aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2015 i overensstemmelse med den på side 10-11 i årsregnskabet beskrevne anvendte regnskabspraksis og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

### **Supplerende oplysning vedrørende forståelsen af revisionen**

Esbjerg Ensemble har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

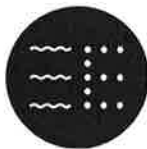
Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Kolding, den 8 marts 2016

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

Niels Peder Aalund  
Statsautoriseret revisor

Henrik Halgrener  
Registreret revisor



## Ledelsesberetning Esbjerg Ensemble 2015

---

### **EE har gennemført 2015 i lys af indeværende rammeaftales følgende visioner:**

*Esbjerg Ensemble skal være et fyrtårn for klassisk kammermusik i sin landsdel, men også på vegne af sin landsdel både på nationalt og internationalt niveau. EE tiltrækker sig et bredt publikum, på grund af de unikke og gode koncertoplevelser, vi leverer. Ensemblet indgår som brobygger både geografisk, kulturelt og institutionelt mellem arenaer indenfor kunst, uddannelse og erhverv.*

EE har været drevet med disse visioner for øje og med særlige prioriteringer i følge vore definerede resultatmål for 2014-2017.

### **Aktiviteter i lys af særlige prioriteringer defineret i rammeaftalen:**

#### **Indledning:**

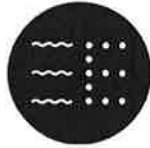
Esbjerg Ensemble har skruet op for sine initiativer i disse år, for at opjustere sin rolle som kunstnerisk dynamo i sin landsdel. Vi har ekspanderet vore samarbejdsflader og vore formidlingsaktiviteter, og ser dette som en investering i muligheden for at genfinde en stabil økonomisk platform, hvor vi kan videreudvikle vor kunstneriske virksomhed.

Fordi driftsomkostningerne i form af det almindelige prisindeks og lønomkostningerne gradvist stiger, samtidig med at den offentlige driftstøtte tilsvarende reduceres, er dette en kompliceret opgave: Produktion er kostbart. I tråd med strategierne beskrevet i vor rammeplan, er tvær-institutionelle samarbejder blevet et væsentligt værktøj for at nå ud til flere miljøer. Disse partnersamarbejder er ikke altid besparende rent ressourcemæssigt, men giver andre frugtbare resultater som øget synlighed.

Dagens besætning gør, at vi har relativt store udgifter til ekstra musikere for at kunne bibeholde vores kernerepertoire. Gruppen er udsat med 10 uerstattelige solister, hvor det høje aktivitetsniveau i perioder resulterer i behov for orlov. På den positive side, er det store antal gæstemusikere blevet et velkomment bidrag til vores kunstneriske udvikling, såvel som vores netværksarbejde både nationalt og internationalt.

#### **Særlige hændelser i 2015:**

Esbjerg Kommune blev tvunget ind i en dramatisk spareplan, hvor de sommeren 2015 fik udarbejdet et sparekatalog. I denne, blev det foreslået at nulle støtten til EE ved udløbet af herværende rammeaftale, altså fra januar 2018. I løbet af nogle få intense uger mens forhandlingerne om sparekataloget foregik, og med en fantastisk støtte fra lokalt, nationalt og internationalt musikliv, fik vi tilbagerevet forslaget. Kampen foregik midt i vores sæsonåbning (september) og bidrog til at administrationen blev sat voldsomt tilbage grundet 100% prioritering til overlevelsesarbejdet, men samtidig gav det en unik energiindsprøjtning med al den positive opmærksomhed og støtte som ensemblet modtog.



### **1.1: Koncertvirksomhed**

EE har gennemført en udstrakt koncertvirksomhed i 2015 med tilsammen 94 arrangementer, først og fremmest i sin egen landsdel men også på nationale og internationale platforme:

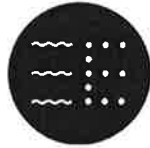
- 6 sæsonkoncerter i Koncertsalen på Syddansk Musikkonservatorium i Esbjerg, med repriser hos musikforeninger i landsdelen. 4 af disse blev transmitteret i DR.
- Festivalsamarbejder i landsdelen (Esbjerg International Chamber Music Festival og Rued Langgaard Festivalen) og nationalt (Holmboefestivalen, Diamanten, Tivolfestival, Nordic Music Days i København), hvoraf 5 blev transmitteret i DR.
- Udenlandsturnéer til Kina (i forbindelse med Sydvestjyske Museers storslåede samarbejde i Souzhu og det danske kulturfremstød i Kina) og Island (Immersion-festivalen, et inter-nordisk ensemblesamarbejde)
- Koncerter for og med kommende generationer (se punkt 1.2)
- Events / særskilte arrangementer (se punkt 2.)

### **1.2: Koncertvirksomhed med specielt henblik på børn og unge**

46 af de i alt 94 koncerter vi har gennemført i 2015 har været specielt møntet på børn, men EE har også en udstrakt pædagogisk virksomhed, med sine nære samarbejder med Syddansk Musikkonservatorium (SDMK), Esbjerg Kulturskole og MGK Syd. Vore indsatsområder overfor den opvoksende generation, enten de selv bliver musikere eller gode lyttere breder sig over et stort omfang initiativer:

- Koncerter for børn og unge i skoletiden: Skolekoncerter for alle kommunens 4. klassetrin samt landsdelens 4 gymnasier
- Koncerter for børn og deres familier: Egenproducerede familiekoncerter, i 2015 "Stadsmusikerne fra Bremen" iscenesat af Bent Nørgård, og "Bævende Superhelte" kurateret af og med Juliana Hodkinson
- Koncerter, hvor børn medvirker: Julekoncerter med egnens drenge- og pigekor
- Koncerter i samarbejde med Kulturskole-elever: Udviklingsprojekter som fører frem til en koncert, i 2015 gennem samarbejde med Musik & Ungdom til at gennemføre New Music Days
- Koncerter for MGK-elever: Vi spiller hvert år minikoncert på det årlige MGK-træf i Esbjerg
- Koncerter med studenter fra SDMK: Nytårskoncert, hvor vi danner symfoniorkester i samarbejde med konservatoriet
- Projektuge med undervisning i kammermusik på SDMK afd. Odense.
- Oprettelse af et ad hoc aspirantensemble, som hvert år må følge uddrag af et udvalgt sæsonprogram gennem observation af EEs prøver og som modtager vejledning af EEs musikere på det samme værk i et dybdeforløb.
- Kompositionsworkshop: Projektuge med studerende fra Århus og København under vejledning af professor i komposition på DKDM, Niels Rosing-Schow.
- Øvrige tiltag: Alle EEs musikere er også tilgængelige som lærere for studerende ved SDMK og Esbjerg Kulturskole i det omfang der er tid og kapacitet hertil. Vi har i tillæg oprettet et mentor-program for de klassiske MGK-elever i Esbjerg, som således har fået hver sin fadder i EE.

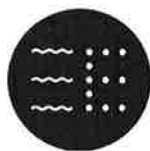




## **2.1 og 2.2: Formidling og publikumsudvikling**

Hvad der isoleret set bliver defineret som et formidlings- eller publikumsudviklings-tiltag, og hvad der "kun" er en ordinær koncert, er i EEs bevidsthed nogle gange uklart, da alle vore tiltag grundlæggende skal være kunstnerisk betinget, og alle vore koncerter ligeledes skal have et aspekt af god formidling. Herunder en oversigt over hvad vi imidlertid ser som koncerter, med specielt formidlende aspekter udover den traditionelle koncertform. Til listen føjes også rene formidlingstiltag udover koncertvirksomhed:

- *Publikumsudvikling, forstået som udvikling af koncertformen, for derigennem at lukke koncertindholdet op med flere virkemidler:* Vi har bibeholdt samarbejdet omkring det tværkunstneriske arbejde i vore sæsonkoncerter med teaterinstruktør Bent Nørgård, som har iscenesat udvalgte sæsonprogrammer. Vi har endvidere gennemført et samarbejde med den Fanø-baserede billedkunstner Marie-Louise Exner, som stod for scenografi til en udvalgt sæsonkoncert.
- *Publikumsudvikling forstået som vilje og evne til at formidle sin kunst på andre steder og i andre kontekster end i koncertsalen, for derigennem at møde et nyt publikum:* Denne del af ensembles virksomhed er ekspanderet kraftigt med meget positive tilbagemeldinger fra vort nærmiljø: Vi har spillet live på den store "Idrætsfest" i samarbejde med Esbjerg Taekwondoklub, gennemført et musikalsk installationsforløb kaldet "Resonans" på Esbjerg Kunstmuseum med et bestillingsværk af Hans Peter Stubbe Teglbjerg, spillet cross-over koncert på byens folkemusikfestival "Folk & Fæstival" med barok- og folkemusiker Bjarte Eike som solist, samt bidraget til folkefest på "Opera på Torvet" i samarbejde med Den Ny Opera.
- *Øvrige events af uformel karakter:* Vi slog dørene op til koncert og "Åbent Hus" i egne øvelokaler i Norgesgade under Kulturnat, gav en kort "Kaffekonzert" på Rådhuset for kommunens folkevalgte, samt arrangerede en "Flash mob"- på 4 udvalgte lokale skoler samt på vores stampub Dronning Louise.
- *Formidlingstiltag i øvrigt:* Udover DRs væsentlige bidrag som mediapartner, både som mikrofonholder til vore koncerter og formidlingsværktøj til indhold og nyheder i vor virksomhed, har vi de senere år investeret i en digital kommunikationsmedarbejder. En ny milepæl i dette samarbejde blev nået i 2015, da vi i marts måned lancerede vor egen digitale koncertserie, kaldet "EE Music Box". Jævnligt bliver koncertoptagelser af udvalgt repertoire fra Esbjerg lanceret på sociale medier, og serien er i færd med at svinge sig op med gode tilbagemeldinger og lyttertal.



### **Øvrige indsatsområder:**

Aktivitetsniveauet til ensembles administration begrænser sig ikke til kunstnerisk produktion, men handler også om strategisk netværksarbejde, politisk dialog, fundraising, opfølgning af praktikantordninger, implementering af nye administrationssystemer og kortlægningsarbejde for at kunne give ensemblet nye og hårdt tiltrængte lokaliteter.

Det er indsatsområder som ikke fremgår af statistikken, og måske regnes for underordnet, men som alligevel kræver ressourcer langt udover beregnet antal årsværk for at kunne foretage de helt nødvendige opgraderinger af ensembles status og fundament. Samtidigt befinder ensemblet sig i opløbet til sit 50-års jubilæum i sæson 2017-2018, hvor vi håber at kunne booste både program og opmærksomhed.

### **Regnskab og nøgletal**

#### **Kommentar vedr. tal:**

Aktivitetsniveauet for 2015 ligger generelt (marginalt, men dog) lidt under forventet antal koncerter, og alligevel oplever vi at kapaciteten er sprængt internt. På den gode side er publikumstatistikken, og det som vel må være den væsentligste pointe, godt over forventede tal. Vor interne vurdering efter det høje aktivitetsniveau i hhv. 2014 og 2015 er, at vi fremadrettet ikke kan fortsætte at foretage en tilsvarende øgning i kommende år, med mindre en stærkere økonomi er opnået med tilsvarende mulighed for fuldbemandet administration og ensemble. Bliver tendensen ved uden at midlerne følger med, vil den kunstneriske kvalitet gå ned, hvilket vil være katastrofalt - da det præcis er den kvalitet, som efter vor erfaring retfærdiggør vor eksistens.

Som tidligere beskrevet i denne beretning, er den internationale indsats nedtonet til fordel for lokale prioriteringer, hvilket først og fremmest beror på manglende finansiel dækning til vore udenlandsturnéer. Disse lokale indsatser har givet positive udslag for byens borgere til at nyde klassisk musik, og aldersmæssigt har disse koncerter fanget flere generationer, hvilket ikke fremgår af statistikken fordi de ikke hører ind under kategorien "børnekoncerter". Eksempler på koncerter hvor flere generationer og især børn og unge har blandet sig med det forventelige klassiske "50+"-publikum, har været på Julekoncerter, Folk & Fæstival, Resonans på Kunstmuseet, Opera på Torvet, Nytårskoncerter.

<b>Indsatsområder</b>	<b>Rammeaftale 2015</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>
Koncerter totalt	106	108	94
- heraf specielt rettet mod børn & unge	50	43	46
- landsdelen, inkluderet formidlingsprojekter	86	78	76
- nationalt	5	25	12
- udlandet	15	5	6
Publikum totalt	9.500	15.535	14.355
- herunder børn & unge	3.500		3.480
- koncerter inkluderet formidlingsprojekter	5.500		9.375
- udendørs koncert	1.000		1.500



**Kvalitative indikatorer:**

De kvalitative indikatorer for 2015 kan måske opsummeres på et generelt grundlag, ved at henvise til de mange støtteerklæringer som blev indsendt til presse og politikere i september, da ensemblet blev truet med nedlæggelse:

<http://esbjergensemble.com/dk/stoette-erklaeringer/>

**Begivenheder efter status:**

Der er ikke indtruffet nogen begivenheder, som har betydning for den finansielle status den 31-12-2015.

---

Esbjerg, 17. februar 2016

Katrine Ganer Skaug  
Ensemblechef

## **Anvendt regnskabspraksis**

Årsregnskabet er aflagt efter bestemmelserne i “ Bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet” nr. 1701 af 21-12-2010.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

## **Generelt om indregning eller måling**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle udgifter.

Tilskud indtægtsføres i overensstemmelse med bevillingsperioden,

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

## **RESULTATOPGØRELSEN**

### **Indtægter**

Indtægter omfatter tilskud fra Kulturstyrelsen og øvrige tilskud og indtægter fra blandet andet Esbjerg Kommune.

### **Løn-og Personaleudgifter**

Løn-og Personaleudgifter omfatter løn, gager, inklusiv feriepenge og pensioner samt andre udgifter til social sikring mv. Til institutionens medarbejdere. Modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder er indregnet under poster, Øvrige tilskud og indtægter.

## **BALANCEN**

### **Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver indregnes som udgifter i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles i amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til nominal værdi.

#### Forudbetalte udgifter

Forudbetalte udgifter omfatter afholdte udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

#### Gældsforpligtelser

Kortfristet gæld er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

#### Feriepengeforpligtelse

Feriepengeforpligtelsen optages i årsregnskabet som kortfristet gæld og værdisættes til 12,5% af årets ferieberettigede lønninger. Forskydningen fra primo til ultimo bogføres i resultatopgørelsen under lønninger.

#### Budgettal

Der er i årsregnskabet anført budgettal for det oprindelige budget (inklusive tillægsbevillinger). Budgettet er vedtaget og godkendt af bestyrelsen.

#### Moms

Esbjerg Ensemble er momsregistreret.

**ESBJERG ENSEMBLE REGNSKAB 2015****Indtægter**

	<b><u>R 2015</u></b>	<b><u>B2015</u></b>	<b><u>R 2014</u></b>	<b><u>R 2013</u></b>
Statslige tilskud	5.410.958	5.471.117	5.412.117	5.363.842
Kommunale og regionale tilskud	3.625.300	3.625.300	3.718.787	3.781.400
Fonde og sponsorer	50.000	40.000	469.129	351.266
1) Egenindtægter	614.361	580.000	510.561	636.384
Finansielle indtægter	46	0	6.775	7.186
<b>Indtægter i alt</b>	<b><u>9.700.665</u></b>	<b><u>9.716.417</u></b>	<b><u>10.117.369</u></b>	<b><u>10.140.078</u></b>

**Udgifter**

2) Kunstnerisk produktion	6.457.463	6.393.180	6.817.052	6.759.257
3) Adm., ledelse, markedsføring	2.818.941	2.740.630	2.958.529	2.939.544
Lokaleudgifter	413.458	415.000	371.444	364.922
Øvrige udgifter	8.504	25.000	0	0
<u>Finansielle udgifter</u>	28.896	30.000	31.970	27.996
<b>Udgifter i alt</b>	<b><u>9.727.262</u></b>	<b><u>9.603.810</u></b>	<b><u>10.178.995</u></b>	<b><u>10.091.719</u></b>
<b>RESULTAT FØR SKAT</b>	<b><u>-26.597</u></b>	<b><u>112.607</u></b>	<b><u>-61.626</u></b>	<b><u>48.359</u></b>

## **Noter**

### **Note 1. Egenindtægter mv.**

	<b>R 2015</b>	<b>B2015</b>	<b>R 2014</b>	<b>R 2013</b>
Koncertindtægter	538.690	550.000	405.306	515.318
Refusion	10.751	0	45.037	0
<u>Momskorrektion</u>	64.920	30.000	60.218	121.066
<b>I alt</b>	<b>614.361</b>	<b>580.000</b>	<b>510.561</b>	<b>636.384</b>

### **Note 2. Kunstnerisk produktion**

Løn faste musikere	4.331.095	4.564.229	4.160.125	4.276.755
Pensioner	619.248	628.951	572.193	572.372
Dirigenter	74.947	70.000	156.400	150.108
Solister	122.210	100.000	99.167	956
Assistentter	267.127	100.000	158.677	227.523
Vikarer kontrb/piano	208.816	150.000	277.493	349.848
Øvrige vikarer	199.828	75.000	432.525	116.976
Scenisk bearbejdelse	82.071	25.000	14.241	107.654
Pædagogisk udvikling	0	30.000	5.410	75.000
Rejser	115.856	100.000	402.505	252.395
Diæter	59.721	50.000	101.874	92.348
Kunstneriske produktionsmidler	5.200	60.000		
CD produktion	0	60.000		
Hotel	101.937	50.000	152.065	194.571
Instrumentkøb	10.732	15.000	28.941	40.500
Vedligeholdelse instrumenter	57.637	80.000	76.953	89.839
Gæstekoncerter	0	20.000	4.532	10.466
Samarbejds koncerter	39.042	50.000	29.128	50.000
Koncertlokaler	141.204	140.000	115.774	127.579
<u>Koncertomkostninger</u>	20.792	25.000	29.049	24.367
<b>I alt</b>	<b>6.457.463</b>	<b>6.393.180</b>	<b>6.817.052</b>	<b>6.759.257</b>

**Note 3. Administration, ledelse, markedsføring mv.**

	<u>R 2015</u>	<u>B2015</u>	<u>R 2014</u>	<u>R 2013</u>
Ensemblechef	494.565	487.256	487.408	456.000
Kontorpersonale	718.405	750.501	736.148	728.372
Konsulent	0	0		15.000
Medhjælp	25.983	15.000	45.133	64.300
Konsulentbistand	0	0	0	97.023
Digital kommunikation	109.366	100.000	58.845	87.105
Markedsføringsmedarbejder	18.150	50.000		
Dommere/diverse	0	10.000		8.000
Regissør	103.502	103.542	163.661	85.227
ATP bidrag	34.230	37.000	33.856	30.525
Feriepenge	118.618	130.499	201.042	162.834
Ferietillæg ensemblechef	8.346	9.501	8.595	7.732
Pensioner	113.258	117.687	101.252	98.088
Pension Ensemblechef	68.300	67.144	65.612	60.420
Feriepengeforpligtelse	19.945	30.000	-82.378	146.920
Kontorholdsudgifter/Forsikringer	476.124	415.500	413.750	396.142
Sæsonplan	66.540	70.000	76.992	71.442
Reklameudgifter	123.176	100.000	95.438	166.521
Stillingsannoncer	0	0	18.775	0
Mødeudgifter	25.749	15.000	19.280	14.789
Repræsentation	1.161	7.000	8.963	6.628
Tjenesteydelser	124.372	65.000	292.033	62.880
Anskaffelser	70.338	55.000	80.421	53.899
Diverse	90.154	90.000	80.720	80.844
<u>Drift og vedligeholdelse</u>	8.659	15.000	52.983	38.853
<b><u>I alt</u></b>	<b><u>2.818.941</u></b>	<b><u>2.740.630</u></b>	<b><u>2.958.529</u></b>	<b><u>2.939.544</u></b>



## Kommentarer til regnskab 2015

### Indtægter

Tilskuddet fra Kunststyrelsen faldt med 0,02% til 5.410.958 kr. Tilskuddet lød oprindeligt på 5.465.614 kr., men 1. juni 2015 blev der givet meddelelse om, at Kulturministeriet reducerede ensembles driftstilskud for 2015 med 54.656 kr., som led i en samlet bevillingsreduktion.

Esbjerg Kommunes tilskud faldt med 2,51 % til 3.625.300 kr. Hermed er Esbjerg Kommunes tilskud faldet med 156.100 fra 2013 til 2015.

De samlede offentlige tilskud for 2015 blev i alt 9.036.258 kr., svarende til et fald på 1,04%.

Ensemblekoncerterne inklusive abonnementer og andre indtægter har samlet indbragt 538.690 kr. hvilket er 133.384 kr. mere ind i 2014, bl.a. grundet en stigning i koncertindtægterne fra udenbys koncerter.

Der har i 2015 været afholdt i alt 94 koncerter, heraf 40 skole-og gymnasiekoncerter, 6 koncerter i samarbejde med Esbjerg International Chamber Music Festival, 3 koncerter i samarbejde med Den Ny Opera (Opera på Torvet og Nytårskoncerter), 4 julekoncerter/familiekoncerter ( 1 i samarbejde med Konservatoriets Pigekor og 3 i samarbejde med Ensemble MidtVest), 2 Nytårskoncerter i samarbejde med Syddansk Musikkonservatorium, og 1 workshopkoncert i samarbejde med nye unge komponister, 6 koncerter i udlandet (Kina, Island) ), foruden 12 udenbys koncerter.

Esbjerg Ensemble har spillet for i alt 14.355 tilhørere.

Posten "Fonde og sponsorer" er faldet, idet der i 2014 var usædvanlig mange fondsindtægter grundet bestillingsværker, og at mange af fondsindtægterne i 2015 kun indgår i projektopgørelserne, som fremgår af side 21 - 23.

Momskorrektion er i 2015 på 64.920 kr., idet vi nu beregner vores momsprocent efter omsætning med moms i stedet for - som tidligere - antal momsbelagte koncerter. Vi beregner den foreløbige momsprocent til 10, og da den endelige procent bliver større, vil vi få en indtægt ved årets afslutning.

### Kunstnerisk produktion

De fastansatte musikeres gager udgør 4.331.095 kr., hvilket er 170.970 kr. mere end i 2014. Stigningen er dog ikke så høj som fastsat i budgettet, idet nogle musikere har haft orlov, som de selv skulle dække. Vi har to vikarkonti - en til vikarer for klaver og kontrabas og en anden for øvrige musikere. Som det fremgår af regnskabet er forbruget af vikarer for klaver og kontrabas faldet med 68.677 kr., idet der har været besparelser, og dermed mindre anvendelse af de to instrumenter. Øvrige vikarer er faldet med 232.697 kr. Der har ikke været så stort behov, idet alle faste stillinger i 2015 har været besat.

Dirigentposten er faldt med 81.453 kr., idet der kun er anvendt dirigent til Nytårskoncerterne og Workshop.

Solisterne andrager 122.210 kr., hvilket er 23.043 kr., mere end i 2014. Vi har brugt solister til Nytårskoncerterne, "Folk og Fæstival" og familiekoncerten i maj måned.

Omkostningerne til assistenter androg 267.127 kr., hvilket er 108.450 kr. mere end i 2014. Der var et øget behov for assistenter til bl.a. Nytårskoncerterne.

Omkostninger til scenisk bearbejdelse er steget, efter øget behov, idet det er et satsningsområde, som skal opprioriteres i henhold til vores rammeaftale. Scenisk bearbejdelse vil være en naturlig del af den pædagogiske udvikling i fremtiden, da sceniske bearbejdelser i stor grad bliver prioriteret i forbindelse med børnekoncerter.

Rejser er faldet fra 402.505 kr. i 2014 til 115.856 kr. i 2015. I 2014 var der flere udenlandske mindre aktiviteter.

Der har ikke været cd indspilning i 2015, idet indspilningen bliver gennemført i foråret 2016.

I alt udgør de samlede omkostninger til kunstnerisk produktion 6.457.463 hvilket er 359.589 kr. mindre end i 2014. Et fald på 5,27%.

### Administration, ledelse og markedsføring

Kontorpersonaleomkostningerne er faldet fra 736.148 kr. til 718.405 kr., grundet nedgang i timetal for en medarbejder.

Digital kommunikation er steget fra 58.845 kr. til 109.366 kr. Dette i lyset af, at det er et af vores formulerede indsatsområder, og giver en tydelig formidling af ensembles projekter.

Regissørposten er faldet fra 163.661 kr. i 2014 til 103.502 kr. i 2015. Grunden er en omlægning af aflønningen af vores regissør i 2014, hvor posten var sammensat af to poster.

Feriepengeomkostningerne er faldet, idet der i 2014 blev afregnet feriepenge til en fratrådt cellist.

Reguleringen af feriepengeforlignelsen ændrer sig hele tiden alt efter de fastansattes lønninger.

Kontorholdsudgiften er steget med 62.374 kr. I Kontorholdsudgifterne er også ensembles nye administrationssystem - OPAS - , som nu er helt implementeret og giver en række fordele - ikke kun for kontoret, men også for udefrakommende assistenter/vikarer.

Reklameudgifterne er steget fra 95.438 kr. til 123.176 kr. Grundet større annonceforbrug.

Der har ikke været behov for stillingsannoncer, idet alle faste stillinger er besat.

Tjenesteydelser er faldet fra 292.033 kr. til 124.372 kr. I 2014 var der i beløbet omkostninger til bestillingsværker af Bent Sørensen og Juliana Hodkinson. Desuden var der omkostning til danskundervisning til nogle af ensembles medlemmer. I tjenesteydelser indgår poster som revision, transport af instrumenter og IT opsætning.

I anskaffelser er der omkostninger bl.a. til nodeleje og nodekøb.

### Årets resultat

I 2015 har vi igen et lille underskud på 26.597 kr. Det betyder at vores egenkapital nu er negativ med 152.641 kr. Medvirkende til dette underskud er, at det statslige tilskud faldt med 54.656 kr. midt i året, og uden mulighed for at spare dette beløb, idet alle aftaler og kontrakter for resten af 2015 for længst var indgået.

### Bankgæld

Vi har p.t. ingen bankgæld, men et indestående pr. 31-12-2015 på 202.246 Kr.

### **Eventualforpligtelser**

Der er leasingaftale med Canon (kopimaskine).

Det skal bemærkes, at Esbjerg Ensemble har en instrumentbeholdning, der p.t. er forsikret for ca. 1,7 mill. kr. Denne instrumentbeholdning er ikke aktiveret.

### **Øvrige kommentarer**

Vi forventer i 2016 et positivt resultat, og dette skal anvendes til at nedbringe vores negative egenkapital.

Esbjerg den

-----  
**Katrine Ganer Skaug, ensemblechef**

-----  
**Leif Pedersen, administrator**

**BALANCE PR 31-12-2015**

<b>AKTIVER</b>	<b>2015</b>	<b>2014</b>
<b>Depositum Norgesgade 19</b>	<b>26.083</b>	<b>25.851</b>
4) Tilgodehavender	340.864	252.043
5) Forudbetalte udgifter	71.843	114.950
6) Likvide beholdninger	203.121	168.198
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT</b>	<b><u>641.911</u></b>	<b><u>561.042</u></b>
<b>AKTIVER I ALT</b>	<b><u>641.911</u></b>	<b><u>561.042</u></b>
<b>PASSIVER</b>		
Egenkapital pr. 1 januar	-126.044	-64.418
Overført årets resultat	-26.597	-61.626
<b>EGENKAP. PR 31-12-2015</b>	<b><u>-152.641</u></b>	<b><u>-126.044</u></b>
7) Kortfristet gæld	20.629	8.787
Modtagne forudbetalinger	100.000	
Skyldige poster	52.093	76.414
Feriepengeforpligtelse	621.830	601.885
<b>KORTFR. GÆLDSFORPLIGT.</b>	<b><u>794.552</u></b>	<b><u>687.086</u></b>
<b>PASSIVER I ALT</b>	<b><u>641.911</u></b>	<b><u>561.042</u></b>
Eventualforpligtelser	66.134	117.432

## NOTER TIL BALANCE

<b>4)Tilgodehavender</b>	<b>2015</b>	<b>2014</b>
Debitorer	231.347	124.724
Tilgodehavende moms	109.517	127.319
Tilgodehavender i alt	<u>340.864</u>	<u>252.043</u>
<b>5) Forudbetalte udgifter</b>		
Forudbetalinger ved årsskiftet	56.718	103.748
EE	15.125	11.202
Forudbetalte udgifter i alt	<u>71.843</u>	<u>114.950</u>
<b>6)Likvide beholdninger</b>		
Bankindestående	202.246	167.332
Kassebeholdning	875	866
Likvide beholdninger i alt	<u>203.121</u>	<u>168.198</u>
<b>7)Kortfristet gæld</b>		
Bankgæld	0	0
ATP	13.003	13.145
Feriepenge	7.626	18.269
Kortfristet gæld i alt	<u>20.629</u>	<u>31.414</u>
<b>8)Eventualforpligtelser</b>		
Leasing fremtidige ydelser vil andrage	66.134	117.432

**9) Esbjerg Ensemble har pr. 31-12-2015 ikke nogen pantsætninger eller sikkerhesstillelser.**

**I henhold til bek. nr. 1701 af 21. december 2010 § 11 stk. 4 oplyses følgende :**

- a) der udbetales ikke vederlag til bestyrelsen
- b) Esbjerg Ensemble er momsregistreret af omsætningen fra entre af egne koncerter

## PROJEKTOPGØRELSER

### ESBJERG ENSEMBLE KINA TURNE 2015

<b>Indtægter</b>	
Tilskud fra Statens Kunstråd/Statens Kunstfond	75.000
Andre offentlige tilskud	
Honorar/Salgsindtægter (salg af eget værk)	22.800
Andre tilskud (private fonde mm.)	167.000
Øvrige indtægter	
<b>Indtægter i alt</b>	<b>264.800</b>
<b>Udgifter</b>	
Persontransport	95.381
Hotel/ophold	85.761
Diæter	41.636
Visum	15.491
Vaccination	2.349
Diverse	2.424
<b>Udgifter i alt</b>	<b>243.042</b>
<b>Resultat</b>	<b><u>21.758</u></b>

### ESBJERG ENSEMBLE ISLAND TURNE 2015

<b>Indtægter</b>	
Fonde m.m.	47.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>47.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Flybilletter	29.240
Hotel/ophold	23.364
Togbilletter	5.970
Bustransport	4.115
Diæter	13.212
<b>Udgifter i alt</b>	<b>75.901</b>
<b>Resultat</b>	<b><u>-28.901</u></b>

## ESBJERG ENSEMBLE "FOLK OG FÆSTIVAL 2015"

<b>Indtægter</b>	
Billetsalg	1568
Sponsorer	34.500
<b>Indtægter i alt</b>	<b>36.068</b>
<b>Udgifter</b>	
Assistenter / solist m.m.	66.023
Hotel	9.580
Togbilletter	2.016
Fortæring	1.140
Nodeleje m.m.	20.000
<b>Udgifter i alt</b>	<b>98.759</b>
<b>Resultat</b>	<b><u>-62.691</u></b>

## ESBJERG ENSEMBLE WORKSHOP 2015

<b>Indtægter</b>	
Dansk Komponist Forening	40.000
<b>Indtægter i alt</b>	<b>40.000</b>
<b>Udgifter</b>	
Dirigenthonorar	31.252
Hotel	16.927
Togbilletter	5.970
Diæter	4.324
Flybillet	3.999
Slagtøjstransport	1.566
<b>Udgifter i alt</b>	<b>64.038</b>
<b>Resultat</b>	<b><u>-24.038</u></b>



## ESBJERG ENSEMBLE VADEHAVSFESTIVAL RUED LANGGAARD

### **Indtægter**

Rued Langgards Selskabet

35.925

**Indtægter i alt**

**35.925**

### **Udgifter**

Assistenter

21.060

Rejseomkostninger

13.854

Diæter

1.055

**Udgifter i alt**

**35.969**

**Resultat**

**-44**

## ANDRE TILSKUD - FONDE/SPONSORER 2015

Kulturstyrelsen	75.000,-
Knud Højgaards Fond	30.000,-
Augustinus Fonden	65.000,-
Solistforeningen	10.000,-
Dansk Komponist Forening	55.000,-
Lida og Oskar Nielses Fond	20.000,-
Dansk Musiker Forbund	34.000,-
Wilhelm Hansen Fonden	50.000,-
Sydbanks Fond	10.000,-
Vestfrost	<u>30.000,-</u>
I alt	<b><u>379.000,-</u></b>